

Unter dem Baobab „East vs. West“ Perspektiven der ghanaischen und kenianischen Filmindustrie

Filmbeiträge und Diskussion mit Aseye Tamakloe aus Ghana und Natasha Likimani aus Kenia

Die heutige afrikanische Filmindustrie ist maßgeblich durch den Einfluss von „Nollywood“-Produktionen geprägt. Aber auch abseits des nigerianischen Filmriesen gibt es herausragende Filmproduktionen in afrikanischen Ländern. Kino und Film sind dabei nicht nur Spiegel der Gesellschaft, sondern auch ein politischer Ort, in dem Tabus gebrochen und politische Innovationen angestoßen werden.

Vor welchen Herausforderungen und Chancen stehen lokale Filmschaffende in Ghana und Kenia? Welchen gesellschaftspolitischen Beitrag leistet die Filmindustrie in diesen Ländern? Inwieweit ähneln oder unterscheiden sich west- und ostafrikanische Filmproduktionen? Diese und weitere Fragen stehen im Mittelpunkt der Diskussion, die mit der Vorführung von Filmausschnitten eingeleitet wird.

Wir freuen uns, hierzu **Aseye Tamakloe** und **Natasha Likimani** begrüßen zu dürfen, die anlässlich der Berlinale im Rahmen des Besucherprogramms des Auswärtigen Amtes in Berlin sind.

Diskussion: **Aseye Kokui Tamakloe**, Film- und Fernseheditorin
sowie Dozentin des *National Film and Television
Institute Ghana* (NAFTI)

Natasha Likimani, Drehbuchautorin und
Schauspielerin aus Kenia

Moderation: **Michael Hack**, Geschäftsführer *Woche der Kritik*

Die Veranstaltung findet in englischer Sprache statt. Im Anschluss an die Diskussion laden wir zu einem kleinen Imbiss mit Umtrunk ein. Hierbei haben Sie Gelegenheit, sich mit weiteren Filmschaffenden aus Äquatorialguinea, Burkina Faso, Gabun und Mosambik auszutauschen.

Bitte melden Sie sich bis **Donnerstag, den 15.02.2017** [hier](#) an.

Filmbeiträge
und
Diskussion

Ort und Zeit:

**Montag,
19. Februar 2018
18:30 Uhr**

**Deutsche Afrika
Stiftung,
Ziegelstr. 30,
2. Stock,
10117 Berlin**

Kontakt:

info@deutsche-
afrika-stiftung.de

030 - 28 09 47 27



Unter dem Baobab „East vs. West“ Perspektiven der ghanaischen und kenianischen Filmindustrie



Aseye Kokui Tamakloe ist als freiberufliche Film- und Fernseheditorin tätig und lehrt außerdem als Dozentin am *National Film and Television Institute Ghana* (NAFTI). Sie hat u.a. an den preisgekrönten Filmen „*Perfect Picture*“ (2009) und „*Chronicles of Odumkrom - The Headmaster*“ (2014) mitgewirkt. Zudem ist sie Vorsitzende und Gründerin des *NDIVA WOMEN'S FILM FESTIVAL*, welches eine Plattform für die künstlerische Arbeit von, für und über afrikanische Frauen bietet.



Die Drehbuchautorin, Regisseurin und Schauspielerin **Natasha Likimani** aus Kenia wurde 2013 mit ihrer Radiosendung „*Jongo Love*“ für einen Emmy nominiert. Sie hat an einer Vielzahl von kenianischen Fernsehproduktionen mitgearbeitet und wurde als „Beste Drehbuchautorin“ für verschiedene Auszeichnungen nominiert. Ihr erster Kinofilm „*Veve*“, ein Polit-Thriller produziert von Tom Tykwer, feierte 2014 beim *Durban International Film Festival* Premiere und wurde seitdem auf verschiedenen internationalen Festivals ausgestrahlt.

